

M.A.LIBRARY, A.M.U.



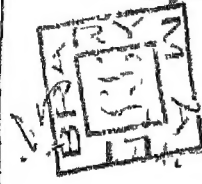
U25738

29/3/2011
E.P.P

۲۵۷۲

یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی

یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے



نور حیات
موسم

۱۹۷
۲۲۷
۱۲۰

نور حیات المصط

ایک عالمی عالمی ادارہ کی طرف سے تیار کیا گیا ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے

ایک عالمی عالمی ادارہ کی طرف سے تیار کیا گیا ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے

۱۹۰۵

ایک عالمی عالمی ادارہ کی طرف سے تیار کیا گیا ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے

یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے جس میں یہودی خواتین کی تعلیم و ترقی کے بارے میں ایک کتاب ہے

Copy right is reserved.

دیسلم

حیف صد حیف کہ یہ دل ہوز بی ڈی ناتر ورتھخص بہ مضطرب حال اتر
گزارش کرتا ہے کہ حضرت اوستاد مرحوم سے اور تجھ سے بمقتضائے حسن
اتفاق اتحاد و ربط و ضبط اس قدر بڑھا تھا کہ لوگوں کو میرے تلمذ ہوئے
میں بھی گفتگو تھی۔ ولہذا علم جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں جھوٹ کی عادت
نہیں حضرت مرحوم کی غنائی توحید کی نہایت تہنید کیونکر عرض کروں کہ یہ ہے
کہوں کوئی مونس و غمخوار نہیں کہ گوش دل سے سنئے اس حادثہ ناگہانی ہو
دل کو وہ اضطراب ہوا کہ یہ غیثات المضطرب کا جواب ہوا ورنہ کہاں بہن اور
کہاں یہ باتیں۔ رونا رونا نا تو اب میں بھی نصیب تھا لیکن اس چرخ امارت
سے چارہ نہیں دلی غمزدہ کو یا را نہیں لہذا امید کرتا ہوں کہ یہ نوحہ دار رخ
موسوم بہ غیثات المضطرب چشم بین سے پکار مقبول طبع خاص و عام ہو تو رنج
سعادت ورنہ ناکامی تو بگدھی ہے۔ مولف

رحمت باری سے مضطرب و رکیا
ورنہ میں کیا اور مرا مقدر و رکیا

خاکسار

مضطرب از آلہ آباد۔ ۱۹۰۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم	
حصہ دیکھ پے طاعت ضبط نفعان نہیں	کہتا پڑا کہ درد کہاں ہے کہاں نہیں
نہیں ہوا روئے دل نہ ہوا ہوا نہیں	کس کو ستائیں حال کوئی مہربان نہیں
اک داغ تھا سو وہ بھی تر آسمان نہیں	
خاوش ہو کے بیٹھ نہیں صبر کر کے ہم	قابو میں دل کو لائیں بصد جبر کر کے ہم
ادھماکا داغ کچھ نہ کریں قدر کر کے ہم	بولیں نہ خاص و عام سے یہ خبر کر کے ہم
وہ دل نہیں داغ نہیں وہ زبان نہیں	
نہیں تو یہ شور میں لایا نہ جائیگا	وہ کچھ سننے گا ہم سے جو ہم کو سنائیگا
جو چہرہ ہے الہ میں اپنے وہ سب نہیں	خامہ ہمارا ابکے عجب رنگ لائیگا
گویا دہن نہیں ہے کہ گویا زبان نہیں	
نہیں غنیمت داغ تو ہر دل عزیز تھا	مانے حریف اس کو نہ مانے تو اس سے کیا
نہیں کہہ دیا کہ نہ لے لے ہے وہ سب کیا	مقتدر زبان خلق ہے فتارہ خدا
باقی اگرچہ ہند میں اس کا نشان نہیں	

غیروں پہ از دوقی محبت نہ فاش ہو	سینے میں تانہ ناخنِ غم کی خراش ہو
دل پارہ پارہ اور جگر پاش پاش ہو	تایہ نہونہ ذوقِ محبت تلاش ہو
بے داغ لطیف ذوقِ مقرر عیاں نہیں	
روزِ ازل سے جس کو مذاقِ سخن ملا	کہا کیا نہ اوس کو زیرِ سپہر کہن ملا
دل بھی معہ دماغِ نپے انجمن ملا	گو یا زبانِ اوس کو اوس کو دہن ملا
خاموش اہلِ بزمِ بیتی گویا زبان نہیں	
جو نہر سے تا گہر سیرِ سیمبر چڑھے	اہلِ نظر پہ جو ہر اہلِ ہنس نہ چڑھے
کیونکر نہ داغِ دہلوی سب کی نظر چڑھے	آصفِ سیا جو ہری ہو تو کیونکر نہ سر چڑھے
اہلِ ہنس کیا سستی درودان نہیں	
غیروں پہ حالِ دردِ جگر کا کمان کھلے	ہمدرد ہوں تو چاہئے البتہ ہاں کھلے
اپنا دل و جگر ہو تو منہ میں زبان کھلے	آئینہ ہو کے صاف الم کا بیان کھلے
پردہِ غبارِ دل کا اگر درمیان نہیں	
در پردہ ہا سے غم کو کمان تک جٹائیے	چھپ چھپ غمِ رفیق کو کس طرح کھائیے
دل میں جو آ رہا ہے وہ سب کھٹائیے	باتیں نہ بہت حضرتِ مضطر بنا سنے
قصہ نہیں فسانہ نہیں داستان نہیں	
منظور یہ نہیں کہ طبیعتِ جفا و تم	مضمونِ آفرین میں طبعِ آزما و تم
تلا بے آسمانِ زمین کے ملا و تم	واغظ کی طرح پیسہ و جوان کو ڈراؤ تم
نوشہ گری داغ ہے حسنِ بیان نہیں	

مضمونِ آفرین کا خوبصورت و دلکش

بتیابی دل کہتی ہے دل سے کہ کیا کریں	کس طرح اپنا حق محبت ادا کریں
دل میں ہے اب تو بچھو یہ آہ و بکا کریں	طوفانہا سے نالوں سے اپنے اوٹھکا کریں
اصرار نکلو اس میں تو اسے مردمان نہیں	
آغاز ہاے نالہ شور و فغان سُنو	بیٹھو جگر کو تھکایا کئے در و نہان سُنو
یہ شور الغیاث تیرا آسمان سُنو	دو تین نالے ہنسنے بھی پر و جوان سُنو
آئینہ داغ دہلوی میں نوحد غلام نہیں	
چرخ برین پہ جبکہ ظہور ہلال تھا	روئے زمین پہ بد رخن کا زوال تھا
خلق خدا کا اور برسرِ اسیمہ حال تھا	وہ روزِ عید تھا کہ وہ روزِ وبال تھا
قربان عید ہاے فصیح البیان نہیں	
جو رہنما چرخِ تنگوار دیکھئے	اے یار و غمگسار و دل انگار دیکھئے
جو کچھ دکھائے ہکو وہ ناچار دیکھئے	کیا تم سے کہیں یار کہ تو یار دیکھئے
دیکھو جو دیکھتا ہو کہ منہ میں زبان نہیں	
وہ دن گئے کہ صحنِ گستاخین عذیب	پھر پھر کے شاخ شاخ خیابان میں عذیب
کہتی تھی بیٹھے بیٹھے صفیران میں عذیب	باغِ سخن میں داغ ہے بتائیں عذیب
کہتی ہوں سچ کہ باد فروش جہان نہیں	
بزمِ سخن میں یہ ہی فصیح البیان ہوا	ورنہ کہاں سنا تھا کہ ایسا وہاں ہوا
دیکھا جو بارہا تو یہی امتحان ہوا	دریاے فکر سب سے جدا ہو روان ہوا
ذکرِ کلام داغ کہاں ہے کہاں نہیں	

سینے میں ایک دل تھا کہ تھے صد ہزاروں	کسطح ہوئے خلق خدا کا منہ کا دل
ماہی سے تا بیاہ ہوا دغ داروں	پھر کچھ بنا دیکھائے اگر یہ ہزاروں
ایسا بنا سکیگا تو اسے آسمان نہیں	
وہ داغ ہے پرست مٹایا تھا صنم پرست	کچھ تھا بلالے اپنی مگر تھا وہ غم پرست
مشہور یہ غلط تھا وہ اہل کرم پرست	جو داغ ہے پرست ہو کیونکر درم پرست
مانا یہ سب بھی سنہ غراب وہ یاں نہیں	
اک داغ تھا جو داغ جوانی میں دیکھا	خز داغ کچھ نہ بھولتانی میں دیکھا
یہ داغ داغ گنج معانی میں دیکھا	کیا کیا نہ داغ طرز زبانی میں دیکھا
صاحب ہے کہ آج وہ پیرو جو انہیں	
ملک دکن میں دفن غریب الوطن ہوا	دلی جسے نصیب نہ گورو کفن ہوا
کیسا غضب یہ تجھ سے اسے چرخ کہن ہوا	بابل کو تا نصیب نہ صحن چمن ہوا
مرنے کے بعد قبر بھی درگستان نہیں	
بے نام و بے نشان کا یہی اک نشان تھا	گو یا یہی زبان تھا یہی اونکی جان تھا
مالان غم فراق سے سارا جہان تھا	اے چرخ تجھ سے کس کو بھلا یہ گمان تھا
پامال کر کے داغ کا چھوڑا نشان نہیں	
وہی ہے ہاے روح فصیح البیان چلی	یہ کیا چلی فصاحت ہندوستان چلی
بزم جہان سے رونق اہل زبان چلی	گو یا کہ جسم خلق سے روح روان چلی
جسم سخن میں ہے وہ اب لطف جان نہیں	

کہ جس نے یہ شعر لکھے ہیں ان کے ہاں ایک دل تھا کہ تھے صد ہزاروں
 ماہی سے تا بیاہ ہوا دغ داروں
 ایسا بنا سکیگا تو اسے آسمان نہیں
 وہ داغ ہے پرست مٹایا تھا صنم پرست
 مشہور یہ غلط تھا وہ اہل کرم پرست
 مانا یہ سب بھی سنہ غراب وہ یاں نہیں
 اک داغ تھا جو داغ جوانی میں دیکھا
 یہ داغ داغ گنج معانی میں دیکھا
 صاحب ہے کہ آج وہ پیرو جو انہیں
 ملک دکن میں دفن غریب الوطن ہوا
 کیسا غضب یہ تجھ سے اسے چرخ کہن ہوا
 مرنے کے بعد قبر بھی درگستان نہیں
 بے نام و بے نشان کا یہی اک نشان تھا
 مالان غم فراق سے سارا جہان تھا
 پامال کر کے داغ کا چھوڑا نشان نہیں
 وہی ہے ہاے روح فصیح البیان چلی
 بزم جہان سے رونق اہل زبان چلی
 جسم سخن میں ہے وہ اب لطف جان نہیں

روشن علم میں نیک یہ داغ کمن ہوا	بزمِ جہان میں مر رہ چراغ سخن ہوا
واوِ بلا خاص و عام سرا بخمن ہوا	تار یک تر نظ میں زمین و زمیں ہوا
کہ آفتاب داغِ میانِ جہان نہیں	
اکدن وہ تھا کہ بیٹھے تھے یا دو کیے بیان	اکدن یہ ہے کہ اٹھوں کے تیرے اے آسمان
کچھ لحد میں یا رہے کوئی نہ پاس بان	تہا پڑے ہوئے ہیں بصدِ نالہ و فغان
برسان حال کوئی نہیں راتہ دان نہیں	
باغِ جہان سے مرغ خوش امان ہوا ہوئے	سنگر ہمارے نالے خدا جانے کیا ہوئے
اپنے وطن سے اپنی خوشی نب جلا ہوئے	غربت میں جا کے وہ بھی کہیں بتا ہوئے
گلِ خار میں نظر میں گلِ بوستان نہیں	
دلی میں مٹھون کا یہی غمک رکھا	اچھا تھا یا بُرا تھا مگر یادگار رکھا
اسے چرخِ نابکار بچے جس سے خار تھا	وہ تو غریب آپ ہی یار و نکار رکھا
پامال تجھ کو کرنا تھا اے بد گمان نہیں	
وہ جو ازل سے دشمنِ صاحبِ کمال ہے	کیا کیا نہ سرنگون بدلِ انفعال ہے
بارِ الم سے اوسکا بھی اتبویہ حال ہے	سر کیا اوکھے کہ بوجھ سے چلنا محال ہے
پُشتِ فلک خمیدہ ہے مثلِ گمان نہیں	
کس طرح رنگِ پان پہ گمانِ قضا نہو	دستِ حسین میں رنگِ خنائی لگا نہو
دہ پردہ ہائے خون کسی کا کیا نہو	باطن میں خاص و عام پہ ظاہر ہوا نہو
رنگِ خندا و پان پہ گمان ہے گمان نہیں	

طفلی جو انڈی اوسکی تھی پیری شباب تھی	جوبات داغ کی تھی وہی لاجواب تھی
ہم کیا کہیں طبیعت عالیجناب تھی	صد انتخاب میں سے کہیں انتخاب تھی
کلکوب زبان میں طاقت شرح و بیان ہنر	
یاروں کا یار تھا کچھ لبوں کا یار تھا	آئینہ انجمن کا دل داعی دار تھا
اوس دل پہ اس لئے دل عالم نثار تھا	بزم جہان میں صورت آئینہ دار تھا
آلودہ رنگ سے دل صافی دلا نہیں	
بلبل کی آرزو تھی نہ ارمان باغ کا	گلشن کہلا ہوا تھا جو گلزار داغ کا
جلوہ دکھار ہا تھا یہ روشن دماغ کا	سب کو گھٹان تھا خانہ دل میں چراغ کا
اب ریختہ میں معنی تر روشن عیان نہیں	
فیض سخن تھا ساتھ جو اوس فصیحاب کے	عالم تھا خواب کا جو گیا ساتھ خواب کے
کہدو جو منظر ہیں سوال و جواب کے	اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے
وہ آفتاب داغ میان جہان نہیں	
بزم سخن میں بیٹھ عجب داغ ہو گیا	اوٹھ کے چلا تو اور غضب داغ ہو گیا
کہتے ہیں ہاے عید کی شب داغ ہو گیا	دل سے نہ جائے داغ وہ اب داغ ہو گیا
کیا کیا نہ داغ اندر اہل زبان نہیں	
بے نور آفتاب نہ گہر بے چہر داغ ہے	بے داغ بزم اہل سخن داغ داغ ہے
بے ساقی میکدہ ہے نہ بے مل ایام ہے	اس دور آسمانی میں کس کو سراغ ہے
ہے عالم اسباب میں باعث کہا نہیں	

اوس کا کار

خورشید رو کے منہ پر جو یہ تل کا داغ ہے	باطن میں دیکھتے تو وہی دلی کا داغ ہے
کیونکر چھپے یہ صاحبِ کامل کا داغ ہے	ورنہ گلون میں یوں تو عنادل کا داغ ہے
داغِ الم داغ ہو کیونکر عیاں نہیں	
کیا بھول گئے لوگ ابھی کل کی بات تھی	رات تو نہیں بات تھی کبھی بات تو نہیں رات تھی
اس چرخِ کینہہ در کی کوئی یہ بھی گھات تھی	ورنہ ثباتِ زندگانی بے ثبات تھی
عمر دراز داغِ فصیح البیان نہیں	
کہتے ہیں کج داغ سرِ شام اٹھ گیا	بزمِ سخن کا دن سے سرِ انجام اٹھ گیا
آیا جو سرِ بزم وہ ناکام اٹھ گیا	کہتا ہوا یہ بادلِ کسرام اٹھ گیا
اہلِ سخن اٹھتے ہیں فصیح البیان نہیں	
پھر پھر کے دشتِ ریختہ میں عمر بھر چلے	دیکھا تو بے خبر تھے کہ بے راہ بھر چلے
دلی ہنوز دور ہے کیا اپنا سر چلے	آئے بھٹک بھٹک کے بدھرا دھرا چلے
داغِ خضر جو راہِ سیرِ پروان نہیں	
وہ دن گئے کہ رہتے تھے ایوانِ پیچگان	کلمتی تھے رات دن یونہی یاروں کے دریا
اب دیکھتے ہیں اونکو کبھی تھکوا آسمان	تنہا پڑے ہوئے ہیں تر خاک وہ وہاں
جز سائبانِ چرخ ہے کوئی جہاں نہیں	
دھو تے تھے خاکِ حیم جو مل کے رات دن	طالب تھے خوابِ بسترِ محل کے رات دن
تھے جو ہزار ناز سے پل پل کے رات دن	اس چرخِ بدخصال نے جل جل کے رات دن
اونکو ملا کے خاک میں چھوڑا نشان نہیں	

نہ کوں ہے کہ میں گوید داغِ الم نہین	اتلہا رو در دل ہے سرِ مستلم نہین
نا تو کس نعرہ زن ہے کہ تازہ ستم نہین	بانگِ جرس کی نالہ و فریاد کم نہین
یہ شورِ الغریبات تہِ آسمان نہین	
گلشنِ مینِ غنایں سے نالہ پاکیا	سروِ چمنِ مین کو کوئے قمری ہے جا بجا
غنچون کا ہے چکنا کہ ماتم کی ہے صدا	لالہ مین داغ ہے کہ ہے داغِ الم لگا
کیا بتلاے داغِ الم پستان نہین	
شبِ نیم رنگِ اشک نہ کیونار یوزمین پر	انجمِ پڑے فلک پہ جو روتے ہیں استبحر
کسارِ سو بہ بیکے یہ تالے ادھر ادھر	سہوے زمین پہ بنگلے دریا مین سرسبر
کیا نوہر گر داغِ یہاں بہن وہاں نہین	
دل سوز اگر سرے کے بل جا تو اچھا	یہ سوز نہاں دل سے نکلی جائے تو اچھا
چون شمع سوزیم گہل جائے تو اچھا	جس دل مین نہو داغ وہ جل جائے تو اچھا
پروانے سے کیا شمع کی سرگوشیاں نہین	
صوفی نے جو دل صاف کیا بھی ہے تو کیا ہے	آئینہ اگر رشک صفا بھی ہے تو کیا ہے
زاد بُتِ کافر سے پھر اچھی ہے تو کیا ہے	بے داغِ محبتِ تجارا بھی ہے تو کیا ہے
جز داغِ عشقِ رازِ نہاں رازِ دان نہین	
بلبل کو صغیرانِ چمن خوش نہین آتے	غمِ دوستِ ہر احبابِ طین خوش نہین آتے
گلشنِ مین گل و غنچہ دہن خوش نہین آتے	سینے مین مگر حضرتِ من خوش نہین آتے
سہو در داغِ بلبلِ نالہ کستان نہین	

راغِ غافل نہین

گلشن میں عنایب کی آتی صدا تو تھی	سروچمن کی صورت آہ روٹ تو تھی
کیا کیا نہ آہ صرصر پاد صبا تو تھی	صحن چمن میں رات کو آہ بکا تو تھی
کس کس کو داغ دل سے غواذایا نہیں	
آئینہ دیکھ دیکھ کے حیران ہو گیا	چشم پر آب ہو کے ثنا خوان ہو گیا
جو ہر ضمیر داغ کا اعلان ہو گیا	اہل نظر جو کو دن و نادران ہو گیا
مجھ کو نصیب جو ہر روشن لالہ نہیں	
سرتاپا میں دیدہ حیران اگر چہ ہوں	خاموش ہو کے صورتِ تصویر ہی ہوں
بزم جہان میں بیٹھ کے باتیں سنا کون	آنکھوں سے دیکھوں اور نہ کہنے لکھوں
میں آئینہ ہوں پردہ راز نہان نہیں	
شاہ سخن سے قابلِ افہام ہی تھا	روزِ ازل سے باعثِ الام ہی تھا
مذکور سرِ بزمِ صبح و شام ہی تھا	انجام شاعری کا سرِ انجام ہی تھا
اوپ ب کلام داغ عیان چہ نہان نہیں	
جس کو نہ وہ داغ زمانے میں کون ہے	ماہی سے تاجاہ دکھانے میں کون ہے
پر دانہ دل سوز جلانے میں کون ہے	در پردہ دیکھنے تو بہانے میں کون ہے
بے داغ آفتاب سرِ کسمان نہیں	
روزِ ازل سے داغ کا جلوہ ضرور تھا	ورنہ یہ خاص و عام میں کیونکر حضور تھا
بزم سخن کا نور و لون کا ظہور تھا	روشن ضمیر گر نہیں کہتے قصور تھا
دل شعلہ بقا نوس صرغیا نہان نہیں	

میں نے ان الفاظ کو
تکرار کیا ہے کہ
"ماہی سے تاجاہ
دکھانے میں کون ہے"

یہ داغ راہِ عشقِ مقررِ عیان نہو	آنکھوں سے دیکھیں اور زبانِ بیان نہو
چون شمع داغ سوز سے جگر و صواں نہو	پروانہ دلسوز کا اصلا گمان نہو
یہ داغ دل سے مانع شرحِ بیان نہیں	
کیونکر نہ کرین دردِ دہے اظہارِ دردِ دل	فرصت ہے کہ سے داغِ الم پر بیان حاصل
دلِ خستہ پریشان و سرِ اسیمہ مضحل	دیکھو جسے نالانِ پروہی شکلِ عنادل
اک ہم ہیں پئے داغ ہوئے نوحہ خوان نہیں	
گیا کیا نہ داغ دے عزا واریاں جوین	کس کس کی ہائے نفش پہ غمخواریاں نہیں
ہو ہو کے ہکانارِ ترس زاریاں جوین	کیا کیا و فوجِ راکش کی فواریاں نہیں
مثلِ حباب جو تھا صبحِ آسمان نہیں	
ہرگز سرِ جنازہ و قانوہ خوان ہوئی	باصد نگاہِ یاس سوئے آسمان ہوئی
سرگرم ہائے نالہ و شور و فغان ہوئی	کہہ کہہ کے ہاں داغ وہ نالہ کنان ہوئی
احباب داغ شاملِ دردِ نہان نہیں	
کہتی تھی ہائے داغِ جدائی لگا چلے	میں بھی چلو تگی ساتھ مجھے چھوڑ کیا چلے
زیرِ کفن جو منہ کو تم اپنا چھپا چلے	کسکے چلے کر کے مجھے کیوں خفا چلے
ہنگامہ نفش پر تھا و قانوہ خوان نہیں	
اے کاش کیوں نہ میں نے جاگ نہ گئی	تم کیا گذر گئے کہ میں جیتی ہی مر گئی
یہ مرگ ناگہان بھی کدھر سے کدھر گئی	کہنخت کے کے سر کی ہلا کے سر گئی
کیونکر شریکِ جور و جفا آسمان نہیں	

کیون مجھ کو منسا صورت بٹریا دکر دیا	کیون میرے دل شاد کو ناشاد کر دیا
کیون مجھ کو مراد داغ الم یاد کر دیا	کیون مجھ کو بھلا مورچہ سبدا کر دیا
یہ مرگ ناگمان ہے مگر ناگمان نہیں	
وہ دل ہی نہیں سیکڑوں منزل میں آتا ہے	رہتی تھی بوسے گلسی بن جبریل میں آتا ہے
میں کس سے کہوں ہر محفل میں آتا ہے	مشکل ہی مشکل ہی ہوں مشکل میں آتا ہے
پرساں حال کوئی کسی کا یہاں نہیں	
کس طرح نہ میں شکوہ بیاد کروں گی	کس طرح نہ یاد دل ناشاد کروں گی
کس طرح نہ میں نالہ و فریاد کروں گی	کس طرح نہ اسے داغ تجھے یاد کروں گی
کس طرح ہوگی گرمی شور و فغان نہیں	
تہا ہی رہو زیر زمین ہو نہیں سکتا	میں تھکو چھوڑ جاؤں کہیں ہو نہیں سکتا
کس طرح کہوں داغ ترین ہو نہیں سکتا	جاؤنگی میں جاؤنگی نہیں ہو نہیں سکتا
میں قابل ہمدردی اہل جہاں نہیں	
میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم وہیں نہیں	میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں
مانو نہ مانو داغ مگر دلنشیں ہو نہیں	زیر فلک تھی ساتھ نہ زیر زمین ہو نہیں
مکمل نہیں کہ تم ہو جہاں ہو نہیں	
چشمِ پُر آب ہو کے سرا سیمہ چارو	کہتی تھی داغ داغ باران و آرزو
ہے ہے فلک تو مجھ کو بھرا لگا کو بکو	چھ پھ کے گرد نعلش یہ کہتی تھی ہو بکو
رہتی تھی میں جہاں وہ مابین مکان نہیں	

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں

دیوانہ واپہ لہتی تھی بڑبڑہو کے ہلکے ہلکے	کیسے پڑے ہو یا زرا ہو تو ہوشیار
بوجھی خبر نہ میری کہ کیسی بے غلگسار	آتا نہیں ہے دل کو نہ بچا مرے قرار
اگلی ہی غلگساریاں غواریاں نہیں	
آلفت کا رشتہ انہیں توڑا بچا ہے گا	کیوں توڑتے ہو یا رکھو بچا ہے گا
دامن تمہارا ہاتھ سے چھوڑا بچا ہے گا	کیوں منہ کو موڑتے ہو کہ موڑا بچا ہے گا
میں ہوں وفا تمہاری کچھ عمر وال نہیں	
جس باغین کہ آفا فصل بہار تھی	جس باغین کہ فصل خزان پاگشا تھی
جس باغین کہ عیش و طرب کی بچا تھی	جس باغین کہ خستہ تی روزگار تھی
جس باغین تھا نام کو خار خزان نہیں	
اوس باغ پر بہار کو ہے جا دیا	اوس باغ بخزان کو زہن میں ملا دیا
اوس باغ عیش کو گہہ ماتم بہن دیا	جو جو نہ کیا آنکھوں نے وہ وہ دکھا دیا
جو رنگ فلک ہے قابل شرح و بیان نہیں	
طفلی سے تا جوانی و پیری سے تا فضا	گردن میں ہاتھ تھا کبھی ہاتھ تو نہیں آٹھ تھا
سنگ فلک سے نشیمن دل چور کر دیا	جھکے ملا کے نہاک میں کہتا ہے بڑ بھٹا
بیرنگ فلک ہوں حضرت نواب خان نہیں	
دل سے خیال داغ ہٹا یا بچا بیگا	یہ نقش کا لہجہ ہے سٹا یا بچا بیگا
اوٹھ اوٹھ کے در و داغ بٹھا یا بچا بیگا	مہان دل ہے گھر سے اوٹھایا بچا بیگا
دلت کا یار فار ہے کچھ مہان نہیں	

جب شیرخوار تم تھے تو میں غمگین رہتی	جب نوجوان ہوئے تو میں چاروں کی یاد بھی
ہمدرد گئی تمھاری کہ میں دھسکا رہتی	کچھ تھی بلا سے ساتھ مگر جان نشنا رہتی
اب رہتی تھی ساتھ ساتھ تھا برس کہاں نہیں	
دلی سے راسپور میں آئے بروزگار	گذری تمام عمر تیرے چرخ نابکار
گل بے چمن حریفوں کو لگتے تھے تھانجا	پتھر ہیشہ اپنی جگہ پر ہے گران بار
ہے سنگ راہ زیب سرآستان نہیں	
میدانِ رزم و بزم میں کیا کیا نہ سر کیا	دیکر شکست فاش حریفوں میں گھر کیا
ادنیٰ کو اعلیٰ اعلیٰ کو اہل ہنس کیا	نورِ نظر سے کو کو اہل نظر کیا
طبع روان سے نالغ حکم روان نہیں	
دزون کو مہِ داغ سے مہتاب کر دیا	دریا دلی سے نالوں کو تالاب کر دیا
میں کیا کہوں کہ کیا دل احباب کر دیا	بچ پوچھے تو صاحبِ اسباب کر دیا
دریا سے فیضِ داغ عیان ہے نہاں نہیں	
عالم میں ابھرتا ہے ایسا کہیں ہوا	زیرِ قلع ہوا نہ بروے زمین ہوا
دل میں جو تھام رہا ہے چلنشین ہوا	صدِ حقیقت یہی باعثِ صدِ بغض و کین ہوا
انہو ملاں دل تمھیں اسے حاصل نہیں	
میں اور داغِ دل سے خدایا جدا نہوں	عالم میں تاکہ معنی لفظ و نسا نہوں
اہلِ وفا کہیں بھی تو معنی ادا نہوں	مجھ سے کسی کے کان کبھی آشنا نہوں
یہ داغِ سازِ دل ہو کسی پر عیان نہیں	

جو کچھ وفا کا تھی وہ دستا خوب کر گئی	نالے ہزار رنگ سے مرغوب کر گئی
گر یہ وزارتِ صورتِ یعقوب کر گئی	رور کے وصفِ حضرتِ محبوب کر گئی
کلاک زبان میں طاقتِ شرح و بیان نہیں	
ہے ہے جو یک بیک میرِ تابوتِ غل ہوا	صبر و قرار کا میرِ نو پھر سے نسل ہوا
دریائے غم او ترے کو آہوں کا پل ہوا	نالہ بلند اور مثالِ دھسل ہوا
آواز پڑی کان تھی آتی جہاں نہیں	
دیکھا تو شاعری کا عجب حال تار تھا	ہر خاص و عام جس کے عین و یار تھا
ہمدرد کوئی اور کوئی غمگسار تھا	القصد جس کو دیکھا وہی دلفگار تھا
مدت کے یار غار تھے کچھ ہمراہ نہیں	
تابوتِ داغ دیکھ کے بیہوش ہو گئی	ہوش و حواس کھو کے ہم آغوش ہو گئی
آتے ہی ہوش ہاے میرِ جوش ہو گئی	دامن اوٹھا اوٹھا کے وہ روپوش ہو گئی
دیارِ روان تھے آنکھ سے آنسو روان نہیں	
کہتی تھی ہاے داغ مجھے داغ دیکھئے	صبر و قرار کیوں مراے داغے چلی گئے
کس منہ سے ہاے ہاے کہوں بن گئے	دُنیا سے مین گئی تھی کہ تم جان سے گئے
یہ پاس ربطِ رشتہ جسم و جان نہیں	
کس طرح نہ نالے بدل نہ کر ونگی	تم میری سُنو یا نہ سُنو یا کر ونگی
یہ دردِ تہان بیٹھکے انہار کر ونگی	نالے دلِ نالان سے مین ہر بار کر ونگی
گو قابلِ ہمدردی اہل جہاں نہیں	

اسے دماغ تم تو مجھ سے صریح بخیر چلے	کیا کہہ کے گھر سے نابلے تھے ایک ایک طرف چلے
کس کے حوالے کر کے مجھے چھوڑ کر چلے	میں تو مانتا تھی کہ ان مجھ کو دھڑپ چلے
اتھا یہ خیال میں بھی تو وہم و گمان نہیں	
اچھا تھیں کہو کہ میں اب کس کے گھر ہوں	اچھا تھیں کہو کہ میں اب کس کو کر ہوں
اچھا تھیں کہو کہ میں اب کس کے گھر ہوں	اچھا تھیں کہو کہ میں کیونکر نہ مر رہوں
یہ دور شمشہی ہے اسیرِ زمان نہیں	
اب کون ہے جو مجھ کو بلا کر بٹھائے گا	اب کون ہے جو مجھ کو جتا کر بٹھائے گا
اب کون ہے جو مجھ کو بنا کر بٹھائے گا	اب کون ہے جو مجھ کو دکھا کر بٹھائے گا
اور وٹو ہے نقیب یہ طرزیان نہیں	
میں جسکو دیکھتی ہوں بلاتا ہے وہ مجھے	میں جسکو دیکھتی ہوں جتنا ہے وہ مجھے
میں جسکو دیکھتی ہوں جتنا ہے وہ مجھے	میں جسکو دیکھتی ہوں دکھاتا ہے وہ مجھے
غمازیان میں غیر کی غمخواریاں نہیں	
اک تم تھے کہ میں شہرہ آفاق ہو گئی	میں طاق نسیان ہو کے بھی کیا طاق ہو گئی
خلق خدا جو آپ سے مشتاق ہو گئی	دولت تمھاری صاحبِ خلاق ہو گئی
کیونکہ فصیح الملک خلیق الزمان نہیں	
پھر یہ ہزار تو دل انسان بنا گیا	نیرنگی زمانہ سے سورتنگ لایا گیا
صدِ حیف دلِ واقع کو اسلا پنا گیا	آنکھوں کبھی دکھائے نہ کانوں سنایا گیا
دل کا بنانا کھیل ہے لے آسمان نہیں	

روزِ سنہ زرتین ہو رو لاؤنگی	بہارِ جاویری سرین بیٹھ جاوے
بزمِ سخن میں بھول کے اصلاۃِ اوگلی	دیکھو نگلی منہ کسی کا نہ میں منہ دکھاؤنگلی
ملکِ سخن میں با سے مراقبہ رواں نہیں	
بے داغ بزمِ اہل سخن میں یتیم ہوں	میں کس کے پاس بیٹھکے جاؤں یتیم
غیر وں کے پاس سے کیوں نہ کہہ سکتا ہوں	میں کتنا سے داغِ سخن ورتِ یتیم ہوں
کس طرح بیٹھ جاؤں وہاں وہ جہاں نہیں	
مظنی سے معلّم تھی جو میں تم ادیب تھے	روزِ ازل سے تم تو عجیبِ غریب تھے
حُبِ الحبیب بلکہ حبیبِ الرقیب تھے	سچ کہہ رہی ہوں ورنہ کہیں کے نصیب تھے
مجھے ہو وصف صاحبِ ہلِ بان نہیں	
مجھ کو داغِ وصفِ گلِ باسمن نہیں	میں جوں نیم بادِ فروشِ چمن نہیں
مہِ نظرِ حقِ تلقی اہلِ سخن نہیں	کس طرح کہوں با سے سرانجن نہیں
حقِ دوست ہوں کہ مجھ کو تعریفِ بیان نہیں	
تم وہ تھے جنکو آسمان ہر سال روئگا	تم وہ تھے جنکو ابر بہر سال روئگا
تم وہ تھے جنکو عاشقِ پامال روئگا	تم وہ تھے جنکو مضطربِ احوال روئگا
روئینگے وہ بھی شکے جو صاحبِ بان نہیں	
اور ونگی گرچہ باعثِ ذاتِ حیات تھی	اور ونگی گرچہ زندگِ بے ثبات تھی
اور ونگی گرچہ بانیِ ذاتِ ثبات تھی	القصہ کیا کہوں کہ میں جملہ صفات تھی
بے داغ مجھ کو زندگِ جاویدان نہیں	

اور وناو فخر تھا کہ میں صاحب کمال ہوں	مجھ کو تھا فخر داغ کہ میں لالہ الہوں
بن خوش نصیب ہو کے نیکو کنہاں ہوں	عالم میں ہوں نظیر کہ فرخندہ قال ہوں
ایہ فخر داغ مجھ کو میری کس شان نہیں	
دلی سے جبکہ قصد بسوئے دکن کیا	کیا کیا نہ راہ میں عیش و وطن کیا
نالہ پہ نالہ بوسر چرخ کہن کیسا	کیا کیا غم جدائی اہلسنن کیا
کسطح خاص و عام ہوں نالہ کنان نہیں	
وہ دن گئے کہ طالع خفہ نصیب تھے	بیدار بخت روز ازل سے قریب تھے
پُرساں حال ہائے تہ داغ غریب تھے	یہ دن کے منتظر تھے کہ یہ دن قریب تھے
تھی یہ امید تھی تو اسے آسمان نہیں	
دربار آصفی میں رسائی ہوئی کہ بس	لطف و کرم کی کارروائی ہوئی کہ بس
گفت دل خزین کی اوٹھائی ہوئی کہ بس	ایذا تمام عمر کی پائی ہوئی کہ بس
کیونکر ہو وصفت آصف گردون نشان نہیں	
جسکا نظیر عالم فانی میں کون ہے	جسکا نظیر حسن بیانی میں کون ہے
جسکا نظیر گنج معانی میں کون ہے	جسکا نظیر راز نہانی میں کون ہے
وہ آصف گردون ہے کہ روشن لائین	
حاکم کا نام لیتے ہیں بس نام کے لئے	وہ نام کے لئے تھا یہ ہے کام کے لئے
آغاز کے لئے وہ یہ انجام کے لئے	حاجت رواے خلق صبح و شام کے لئے
خلق خدا قدادہ سر آستان نہیں	

میری دعائے خیر پر آب اختتام ہو	جب تک کہ دو پرچہ برین صبح و شام ہو
جب تک کہ آسمان وزمین کو قیام ہو	جب تک کہ آفتاب سر پر سرخ بام ہو
تاریخ ترکِ داغِ سخن پر نہ لہا	پوچھا جو پشاعری سے وہیں تھنے بر ملا
چشمِ پرآب ہو کے بھدیا یوں کہا	مضطربِ زمین تو غیب سے آتی ہو یہ صدا
لو بلغمین وہ بلبیل ہندوستان نہیں	

۱۹۰۵ء

اعلان

چونکہ یہ نسخہ حسب ضابطہ رجسٹری ہو گیا ہے اس لئے ہر خاص و عام کی خدمت میں التماس ہے کہ کوئی صاحبِ بلا اجازت مولف اس کے چھاپنے کا ارادہ نہ کریں اور جس نسخہ پر اقم کی انگریزی دستخط ہوئے ہوں گے وہ مالِ منہ کو قہ سمجھا جائیگا۔

www.halal.com

۱۵

۱۵

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and **50 paise** per volume per day for general books kept over-due.

